



島田 洋

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

中々とした最初の頃は、まあまあです。そのころは、三浦洋行の社長、島田さんという人は、

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

みだつたわけですね。雑誌の承人はほとんどないし、雑誌の白人もいない。だいたいブレイクといふは、

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集



島田 洋

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

「中々」といって一編とつづけて、そこに全部集

れは薄らぐやいけぬ。ヘネリー・グッド
マンが反対を受けた原因によ。

舞臺 パルチー・ベイリーが演じている人
で十六、一九九年にシカゴの舞臺のチヤ
ーキートン演劇のランソン・ショープにチヤ
ーキートン演劇を習った。それから二三
年後にワシントン・シヤンに居たチヤ
ーキートン演劇の二人はシカゴの大演劇に
出て居る。

舞臺 本公演で「ロンドン・コールド」
の「ロンドン・コールド」が演じて、お
んなです。

舞臺 それが「ロンドン・コールド」が流行し
て、ワシントン・シヤンと、チヤ
ーキートン演劇はそれより前に、チヤ
ーキートン演劇の「ロンドン・コールド」が流行
して居る。

●日本のジャズの歴史

舞臺 日本にジャズが入つて来たのはいつ
頃なんでしょうか。

舞臺 日本には非常によくジャズが入つて
来たんです。正に五十年か二三年前に
ジャズがアメリカ・ジャズ・バンドのジャズ・
バンドのジャズを演じてきて、交際した
ので「ロンドン・コールド」なんかがやつて居るん

けは、あれ、こういうふうになるかとい

ふことで、われわれは勉強したわけなん

です。だから、いまのうちに先がいて、こ

うだつて居ることは恐ろしくなかつたの

で、ジャズを勉強したといふのは、ま

つたといふことでもありません。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

す。去年十三年のうちに、舞臺の

舞臺の舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

舞臺 舞臺はとうして「ロンドン・コ

ールド」を演じて居るんです。ジャズとい

ふと非常に下等な音楽であるというテー

が、いまは世界中の上の方にもあります。

